

Cinémas subversifs en Asie

Horaire : les mardis de 13 h à 16 h
Enseignement synchrone à distance via Zoom
Chargé de cours : Mathieu Li-Goyette
Courriel : mathieu.li-goyette@umontreal.ca
Bureau et disponibilités : Zoom / Sur rendez-vous

DESCRIPTION

Depuis les années 1960, les périodes d'instabilité sociale, les révolutions et les tensions géopolitiques ont inspiré de nombreuses générations de cinéastes à politiser leurs images et à exprimer des points de vue allant à l'encontre de leurs contextes sociaux, historiques ou culturels respectifs. Des cinémas subversifs se sont ainsi développés, s'opposant à la fois à des régimes autoritaires et à un classicisme cinématographique, bousculant, dans ce va-et-vient entre l'histoire et l'esthétique, la notion même de cinéma comme simple divertissement. Travaillant à subvertir des formes publicitaires ou propagandistes, ces cinéastes nous offrent l'occasion de réfléchir à la politique, au cinéma et aux liens profonds qui les unissent, tout en nous permettant d'aborder des réalités culturelles diverses et des mises en scène radicales.

Ce cours explorera plusieurs contextes politiques en Asie de l'Est et du Sud-Est, offrant un tour d'horizon sur une panoplie de cinémas nationaux (Cambodge, Chine, Corée, Hong Kong, Japon, Philippines, Taïwan et Thaïlande) tout en approfondissant divers événements historiques qui ont marqué ces pays, des manifestations de la place Tian'anmen aux procès des criminels de guerre japonais en passant par les régimes autoritaires actuels de Rodrigo Duterte et de Kim Jong-un. Nous analyserons aussi les dynamiques industrielles transnationales qui ont marqué l'exploitation du cinéma dans ces pays et nous nous pencherons sur les artistes singuliers qui, souvent au risque de leur vie, ont cherché à faire advenir leurs rêves de liberté et d'équité par le biais du cinéma.

PRÉALABLE

Le cours n'exige aucune connaissance des langues asiatiques. La lecture et une bonne compréhension de l'anglais sont toutefois requises. Des connaissances de base en analyse filmique sont recommandées, mais pas exigées, car la première séance sera une mise à niveau en la matière.

ÉVALUATION

Participation au forum et/ou aux discussions en classe (10 %)
Examen de mi-session : 23 février (20%)
Examen de fin de session : 20 avril (20%)
Dossier : 27 avril [facultatif : 9 et 23 mars] (50 %)

COURS À DISTANCE (EL)

L'intégralité du cours sera donnée à distance via Zoom. La participation (10%) sera jugée soit par la participation aux discussions en ligne (en synchrone) soit par la participation aux discussions sur le forum du cours sur Studium (en asynchrone). Toutes les séances du cours seront enregistrées et disponibles sur Zoom pour toute la durée du trimestre.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbas, Ackbar. 1997. *Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance*. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- Berry, Michael. 2005. *Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers*. New York : Columbia University Press.
- Bolisay, Richard. 2019. *Break It to Me Gently: Essays on Filipino Film*. Makati : Everything's Fine.
- Bordeleau, Érik. 2008. « Conjugaison ou les restes de Tiananmen ». *Hors Champ*.
<<http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article314>>.
- Bordeleau, Érik. 2009. « Tiananmen au cinéma : Une jeunesse chinoise de Lou Ye ». *Hors Champ*.
<<http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article351>>.
- Brink, Joram Ten et Joshua Oppenheimer (dir.). 2013. *Killer Images: Documentary Film, Memory and the Performance of Violence*. Londres : Wallflower Press.
- Chan, Evans. 2000. « Postmodernism and Hong Kong Cinema » dans *Postmodern Culture*, vol. 10 no. 3.
- Choe, Steven. 2016. *Sovereign Violence: Ethics and South Korea Cinema in the New Millennium*. Amsterdam : Amsterdam University Press.
- Choi, Jin hee. 2010. *The South Korean Film Renaissance: Local Hitmakers, Global Provocateurs*. Middletown : Wesleyan University Press.
- Comolli, Jean-Louis. 2012. *Corps et cadre : cinéma, éthique, politique*. Lagrasse : Verdier.
- Dapiran, Antony. 2020. *City on Fire : The Fight for Hong Kong*. Londres : Scribe.
- De Leon, Voltaire. 1986. « On Film and the Philippines: an interview with Lino Brocka » dans *Fuse*, no. 40, p. 34-37.
- Deleuze, Gilles. 1985. *L'image-temps*. Paris : Éditions de Minuit.
- Deocampo, Nick (dir.). 2017. *Early Cinema in Asia*. Bloomington : Indiana University Press.
- Desser, David. *Eros plus Massacre : An Introduction to Japanese New Wave Cinema*. Bloomington : Indiana University Press.
- Dissanayake, Wimal. 1994. *Colonialism and Nationalism in Asian Cinema*. Bloomington : Indiana University Press.
- Douin, Jean-Luc. 1978. « Entretien avec le réalisateur Lino Brocka : “La censure m’a dit : une fille ne répond pas à sa mère” » dans *Télérama*, no. 1504, p. 102-103.
- Fenkl, Heinz Insu. 2007. « On the Narratology of Lee Chang-dong: A Long Translator’s Note ». *Journal of Korean Literature & Culture*, vol. 1, p. 338-356.
- Ferro, Marc. 1993. *Cinéma et histoire*. Paris : Gallimard.
- Francia, Luis H. 2019. *A History of the Philippines: From Indios Bravos to Filipinos*. New York : Abrams.
- Frodon, Jean-Michel. 2004. *Au sud du cinéma*. Paris : Cahiers du cinéma.
- Gombeaud, Adrien, Michel Ciment et Lorenzo Codelli. 2004. « Im Kwon-taek », *Positif*, no 526, p. 14-19.
- Hwang, Kyung Moon. 2017. *A History of Korea*. Londres : Palgrave.
- Lee, Chang-dong et Heinz Insu Fenkl. 2007. « The Dreaming Beast ». *Journal of Korean literature & Culture*, vol. 1, p. 317-337.
- Lee, Sang-joon. 2020. *Cinema and the Cultural Cold War: US Diplomacy and the Origins of the Asian Cinema Network*. Londres : Cornell University Press.
- Li-Goyette, Mathieu. 2014. « Entretien avec Kazuo Hara : Filmer la faiblesse » dans *Panorama-cinéma*, vol. 2 no. 4.
<<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=1&id=375>>.
- Li-Goyette, Mathieu. 2019. « Lav Diaz : Au nom des forces structurantes ». *Panorama-cinéma*, vol. 5 no. 13,
<<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=1&id=669>>.
- Luca, Tiago de. 2016. « Slow Time, Visible Cinema: Duration, Experience, and Spectatorship » dans *Cinema Journal*, vol. 56 no. 1, p. 23-42.
- Mcgowan, Todd. 2007. « Affirmation of the Lost Object: *Peppermint Candy* and the End of Progress ». *symploke*, vol. 15 no. 1-2, p. 170-189.
- Margulis, Ivone (dir.). 2003. *Rites of Realism: Essays on Corporeal Cinema*. Durham : Duke University Press.
- Manthorpe, Jonathan. 2009. *Forbidden Nation: A History of Taiwan*. New York : St. Martin’s Press.
- Monvoisin, Frédéric. 2013. *Cinéma d’Asie : Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Analyse géopolitique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- Panh, Rithy et Christophe Bataille. 2011. *L’élimination*. Paris : Grasset.
- Pang, Laikwan. 2010. « Hong Kong Cinema as a Dialect Cinema? ». *Cinema Journal*, vol. 49 no. 3, p. 140-143.
- Qi, Wang. 2014. *Memory, Subjectivity and Independent Chinese Cinema*. Edinburgh : Edinburgh University Press.

- Quandt, James (dir.). 2009. *Apichatpong Weerasethakul*. Vienne : Synema Puublikationen.
- Rush, James R. 2018. *Southeast Asia: A Very Short Introduction*. New York : Oxford University Press.
- Standish, Isolde. 2011. *Politics, Porn and Protest : Japanese Avant-Garde Cinema in the 1960s and 1970s*. Londres : Continuum.
- Trottier, Maude. 2020. « Nos rêves les plus profonds » dans *Panorama-cinéma*, vol. 5 no. 24, <<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=801>>.
- Udden, James. 2009. *No Man an Island: The Cinema of Hou Hsiao-hsien*. Hong Kong : Hong Kong University Press.
- Yue, Audrey. 2010. *Ann Hui's Song of the Exile*. Hong Kong : Hong Kong University Press.

FILMOGRAPHIE

- Brocka, Lino. 1975. *Manila in the Claws of Light*.
- Brocka, Lino. 1976. *Insiang*.
- Brocka, Lino. 1984. *Bayan Ko*.
- Chan, Fruit. 1997. *Made in Hong Kong*.
- Chan, Fruit. 1998. *The Longest Summer*.
- Chan, Fruit. 1999. *Little Cheung*.
- Diaz, Lav. 2004. *Evolution of a Filipino Family*.
- Diaz, Lav. 2013. *Norte, the End of History*.
- Diaz, Lav. 2018. *Season of the Devil*.
- Hara, Kazuo. 1972. *Sayonara CP*.
- Hara, Kazuo. 1987. *The Emperor's Naked Army Marches On*.
- Hou, Hsiao-Hsien. 1985. *A Time to Live and a Time to Die*.
- Hou, Hsiao-Hsien. 1986. *Dust in the Wind*.
- Hou, Hsiao-Hsien. 1989. *A City of Sadness*.
- Hou, Hsiao-Hsien. 1993. *The Puppetmaster*.
- Hui, Ann. 1982. *Boat People*.
- Hui, Ann. 1990. *Song of the Exile*.
- Hui, Ann. 1999. *Ordinary Heroes*.
- Hui, Ann. 2008. *The Way We Are*.
- Im, Kwon-taek. 1986. *Gilsoddeum*.
- Im, Kwon-taek. 1987. *The Surrogate Woman*.
- Im, Kwon-taek. 2002. *Painted Fire*.
- Lee, Chang-dong. 1999. *Peppermint Candy*.
- Lee, Chang-dong. 2002. *Oasis*.
- Lee, Chang-dong. 2018. *Burning*.
- Lou, Ye. 2000. *Suzhou River*.
- Lou, Ye. 2006. *Summer Palace*.
- Panh, Rithy. 2003. *S21, la machine de mort khmère rouge*.
- Panh, Rithy. 2013. *L'image manquante*.
- Tang, Emily (Xiaobai). 2001. *Conjugation*. 97 minutes.
- Weerasethakul, Apichatpong. 2004. *Tropical Malady*.
- Weerasethakul, Apichatpong. 2010. *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*.

1^{ère} séance – 19 janvier : Introduction

Qu'est-ce que le cinéma subversif ?

2^e séance – 26 janvier : Arrivée du cinéma en Asie de l'Est

Le cinéma des premiers temps en Asie de l'Est, l'exploration de ses origines coloniales et l'émergence tardive des cinémas nationaux.

Textes à lire

- Deocampo, Nick (dir.). 2017. « The Beginnings of Cinema in Asia » dans *Early Cinema in Asia*. Bloomington : Indiana University Press, p. 1-20.
- Monvoisin, Frédéric. 2013. *Cinéma d'Asie : Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Analyse géopolitique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 19-31.

* * * 29 janvier : Date limite pour la modification des choix de cours * * *

3^e séance – 2 février : Kazuo Hara (Japon)

Étude du cinéma documentaire de Kazuo Hara et de sa représentation des crimes de guerre au Japon.

Film à visionner

Hara, Kazuo. 1987. *The Emperor's Naked Army Marches On*. 120 minutes.

Film complémentaire

Hara, Kazuo. 1972. *Sayonara CP*. 82 minutes.

Textes à lire

- Dissanayake, Wimal. 1994. « Warring Bodies: Most Nationalistic Selves » in Dissanayake, Wimal (dir.). *Colonialism and Nationalism in Asian Cinema*. Bloomington : Indiana University Press., p. 1-10.
- Li-Goyette, Mathieu. 2014. « Entretien avec Kazuo Hara : Filmer la faiblesse » dans *Panorama-cinéma*, vol. 2 no. 4. <<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=1&id=375>>.
- Monvoisin, Frédéric. 2013. *Cinéma d'Asie : Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Analyse géopolitique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 33-35, 54-66.
- Nornes, Abé Mark. 2003. « Private Reality: Hara Kazuo's Films ». dans Margulis, Ivone (dir.). *Rites of Realism: Essays on Corporeal Cinema*. Durham : Duke University Press, p. 144-163.

4^e séance – 9 février : Lino Brocka (Philippines)

Étude du cinéma de Lino Brocka et de l'émergence du cinéma politique aux Philippines.

Film à visionner

Brocka, Lino. 1976. *Insiang*. 95 minutes.

Films complémentaires

- Brocka, Lino. 1975. *Manila in the Claws of Light*. 125 minutes.
- Brocka, Lino. 1984. *Bayan Ko*. 108 minutes.

Textes à lire

- De Leon, Voltaire. 1986. « On Film and the Philippines: an interview with Lino Brocka » dans *Fuse*, no. 40, p. 34-37.
- Deleuze, Gilles. 1985. *L'image-temps*. Paris : Éditions de Minuit, p. 281-291.
- Douin, Jean-Luc. 1978. « Entretien avec le réalisateur Lino Brocka : "La censure m'a dit : une fille ne répond pas à sa mère" » dans *Télérama*, no. 1504, p. 102-103.

5^e séance – 16 février : Hou Hsiao-hsien (Taïwan)

Étude du cinéma de Hou Hsiao-hsien et de son rapport à l'histoire taïwanaise.

Film à visionner

Hou, Hsiao-hsien. 1989. *A City of Sadness*. 157 minutes.

Films complémentaires

Hou, Hsiao-Hsien. 1985. *A Time to Live and a Time to Die*. 138 minutes.

Hou, Hsiao-Hsien. 1986. *Dust in the Wind*. 109 minutes.

Hou, Hsiao-Hsien. 1993. *The Puppetmaster*. 142 minutes.

Textes à lire

Berry, Michael. 2005. « Hou Hsiao-hsien with Chu T'ien-wen: Words and Images » dans *Speaking in Images*. New York : Columbia University Press, p. 234-271.

Monvoisin, Frédéric. 2013. *Cinémas d'Asie : Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Analyse géopolitique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 67-81.

Texte complémentaire

Udden, James. 2018. *No Man an Island: The Cinema of Hou Hsiao-hsien*. Hong Kong : Hong Kong University Press, p. 87-131.

6^e séance – 23 février : Im Kwon-taek (Corée du Sud) + Examen de mi-session (20%)

Étude du cinéma d'Im Kwon-taek et de sa relation à la tradition coréenne. L'examen de mi-session est un examen de lecture à choix de réponse, basé sur les textes et les films, rendu disponible sur Studium du 23 février au 2 mars. Il inclut la matière des séances 1 (Introduction) à 6 (Im Kwon-taek).

Film à visionner

Im, Kwon-taek. 1987. *The Surrogate Woman*. 100 minutes.

Films complémentaires

Im, Kwon-taek. 1986. *Gilsoddenum*. 100 minutes.

Im, Kwon-taek. 2002. *Painted Fire*. 120 minutes.

Textes à lire

Gombeaud, Adrien, Michel Ciment et Lorenzo Codelli. 2004. « Im Kwon-taek », *Positif*, no 526, p. 14-19.

Monvoisin, Frédéric. 2013. *Cinémas d'Asie : Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Analyse géopolitique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 42-54.

*** Semaine de lecture ***

7^e séance – 9 mars : Ann Hui (Hong Kong)

Étude du cinéma de Ann Hui, de sa représentation des diasporas asiatiques et des micro-récits identitaires.

Film à visionner

Hui, Ann. 1982. *Boat People*. 109 minutes.

Films complémentaires

Hui, Ann. 1990. *Song of the Exile*. 100 minutes.

Hui, Ann. 1999. *Ordinary Heroes*. 128 minutes.
Hui, Ann. 2008. *The Way We Are*. 90 minutes.

Textes à lire

Berry, Michael. 2005. « Ann Hui: Living Through Films » dans *Speaking in Images*. New York : Columbia University Press, p. 422-439.
Monvoisin, Frédéric. 2013. *Cinemas d'Asie : Hongkong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Analyse géopolitique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 35-42.

Texte complémentaire

Yue, Audrey. 2010. *Ann Hui's Song of the Exile*. Hong Kong : Hong Kong University Press, p. 7-48.

8^e séance – 16 mars : Fruit Chan (Hong Kong)

Étude du cinéma de Fruit Chan, de ses ambitions révolutionnaires et de son imaginaire cinéophile.

Film à visionner

Chan, Fruit. 1997. *Made in Hong Kong*. 109 minutes.

Films complémentaires

Chan, Fruit. 1998. *The Longest Summer*. 128 minutes.
Chan, Fruit. 1999. *Little Cheung*. 118 minutes.

Texte à lire

Berry, Michael. 2005. « Fruit Chan: Hong Kong Independent » dans *Speaking in Images*. New York : Columbia University Press, p. 458-483.

Texte complémentaire

Pang, Laikwan. 2010. « Hong Kong Cinema as a Dialect Cinema? ». *Cinema Journal*, vol. 49 no. 3, p. 140-143.

* * * 19 mars : Date limite pour l'abandon d'un cours * * *

9^e séance – 23 mars : Lou Ye (Chine)

Étude du cinéma de Lou Ye et de sa représentation sous surveillance des manifestations de la Place Tian'anmen.

Film à visionner

Lou, Ye, 2006. *Summer Palace*. 158 minutes.

Film complémentaire

Lou, Ye. 2000. *Suzhou River*. 83 minutes.
Tang, Emily (Xiaobai). 2001. *Conjugation*. 97 minutes.

Textes à lire

Bordeleau, Érik. 2008. « Conjugaison ou les restes de Tiananmen ». *Hors Champ*.
<<http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article314>>.
Bordeleau, Érik. 2009. « Tiananmen au cinéma : Une jeunesse chinoise de Lou Ye ». *Hors Champ*.
<<http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article351>>.
Qi, Wang. 2014. *Memory, Subjectivity and Independent Chinese Cinema*. Edinburgh : Edinburgh University Press, p.114-123.

10^e séance – 30 mars : Lee Chang-dong (Corée du Sud)

Étude du cinéma de Lee Chang-dong, de sa relation à l'écriture de l'histoire nationale et à la littérature.

Film à visionner

Lee, Chang-dong. 1999. *Peppermint Candy*. 129 minutes.

Film complémentaire

Lee, Chang-dong. 2002. *Oasis*. 133 minutes.

Lee, Chang-dong. 2018. *Burning*. 148 minutes.

Texte à lire

Mcgowan, Todd. 2007. « Affirmation of the Lost Object: *Peppermint Candy* and the End of Progress ». *sympløke*, vol. 15 no. 1-2, p. 170-189.

Textes complémentaires

Lee, Chang-dong et Heinz Insu Fenkl. 2007. « The Dreaming Beast ». *Journal of Korean literature & Culture*, vol. 1, p. 317-337.

Fenkl, Heinz Insu. 2007. « On the Narratography of Lee Chang-dong: A Long Translator's Note ». *Journal of Korean Literature & Culture*, vol. 1, p. 338-356.

11^e séance – 6 avril : Rithy Panh (Cambodge)

Étude du cinéma documentaire de Rithy Panh, de son exploration mnésique de l'histoire, des génocides et de l'irreprésentable.

Film à visionner

Panh, Rithy. 2013. *L'image manquante*. 92 minutes.

Films complémentaires

Panh, Rithy. 2003. *S21, la machine de mort khmère rouge*. 101 minutes.

Oppenheimer, Joshua. 2012. *The Act of Killing*. 117 minutes.

Textes à lire

Oppenheimer, Joshua. 2013. « Perpetretors' Testimony and the Restoration of Humanity: *S21* » dans Brink, Joram Ten et Joshua Oppenheimer (dir.). 2013. *Killer Images: Documentary Film, Memory and the Performance of Violence*. Londres : Wallflower Press, p. 243-255.

Panh, Rithy et Christophe Bataille. 2011. *L'élimination*. Paris : Grasset, p. 1-25.

12^e séance – 13 avril : Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande)

Étude du cinéma d'Apichatpong Weerasethakul, de son travail de la mémoire, de l'onirisme et d'une culture commune.

Films à visionner

Weerasethakul, Apichatpong. 2004. *Tropical Malady*.

Film complémentaire

Weerasethakul, Apichatpong. 2010. *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*.

Textes à lire

Anderson, Benedict. « The Strange Story of a Strange Beast » dans Quandt, James (dir.). 2009. *Apichatpong Weerasethakul*. Vienne : Synema Puublikationen, p. 158-191.

Texte complémentaire

Trottier, Maude. 2020. « Nos rêves les plus profonds » dans *Panorama-cinéma*, vol. 5 no. 24, <<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=801>>.

13^e séance – 20 avril : Lav Diaz (Philippines) + Examen de fin de session (20%)

Étude du cinéma de Lav Diaz, du phénomène contemporain du « *slow cinema* » et conclusion. L'examen de fin de session est un examen de lecture à choix de réponse, basé sur les textes et les films, rendu disponible sur Studium du 20 au 27 avril. Il inclut la matière des séances 7 (Lou Ye) à 13 (Lav Diaz).

Film à visionner

Diaz, Lav. 2013. *Norte, the End of History*. 250 minutes.

Films complémentaires

Diaz, Lav. 2004. *Evolution of a Filipino Family*. 540 minutes.

Diaz, Lav. 2018. *Season of the Devil*. 234 minutes.

Textes à lire

Li-Goyette, Mathieu. 2019. « Lav Diaz : Au nom des forces structurantes ». *Panorama-cinéma*, vol. 5, no. 13, <<https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=1&id=669>>.

Luca, Tiago de. 2016. « Slow Time, Visible Cinema: Duration, Experience, and Spectatorship » dans *Cinema Journal*, vol. 56, no. 1, p. 23-42.

14^e séance – 27 avril : Remise des dossiers de recherche (50%)

Vous devrez assembler un dossier de recherche sur un cinéaste qui regroupe à la fois une réflexion esthétique sur son travail ainsi qu'une présentation des éléments sociaux, historiques ou politiques qui permettent de mieux situer l'œuvre et ses aspects subversifs. Le travail peut se faire seul.e ou en équipe de deux ou trois. Voici les exigences du dossier en fonction de la taille de l'équipe.

Date de remise facultative	Solo	Équipe de 2	Équipe de 3
9 mars	Un ou deux articles inédits au syllabus (toute discipline pertinente des sciences humaines) (<u>10 points</u>)	Deux ou trois articles inédits au syllabus (1 source d'études cinématographiques et 1 source des sciences humaines) (<u>10 points</u>)	Quatre articles inédits au syllabus (2 sources d'études cinématographiques et 2 sources des sciences humaines) (<u>10 points</u>)
23 mars	Un texte court (critique de film ou mise en contexte) (<u>15 points</u>)	Deux textes courts (1 critique de film et 1 mise en contexte) (<u>15 points</u>)	Trois textes courts (1-2 critique de film et 1-2 mise en contexte) (<u>15 points</u>)
27 avril	Analyse filmique (2500 mots) (<u>25 points</u>)	Analyse filmique (3500 mots) (<u>25 points</u>)	Analyse filmique (4000 mots) (<u>25 points</u>)

Les textes courts doivent faire 1000 mots (plus ou moins 200 mots) chacun. La critique de film propose un regard renseigné, synthétique et analytique sur un seul film. La mise en contexte consiste en un résumé d'évènement historique, d'une réalité sociale ou culturelle pertinente à l'analyse du cinéaste choisi. Dans le cas d'un travail d'équipe, chaque membre doit signer un texte court.

L'analyse filmique doit inclure :

- Une problématique (5/25)
- Une structure claire, articulée à travers au moins deux/trois/quatre idées principales *différentes* (5/25)
- Une rhétorique claire et soignée (5/25)
- Au minimum trois/quatre/six citations scientifiques *productives* provenant de deux/trois/cinq ouvrages ou articles différents incluant ceux joints au dossier (10/25)

N.B.

Pour compter, une citation doit occuper au moins une ligne. Une citation coupée en deux par une incise compte comme une seule citation.

Les « idées principales différentes » se réfèrent à des mouvements distincts de votre pensée qui appellent à l'interdisciplinarité (par ex. une perspective technique suivie d'une perspective thématique ; ou une perspective philosophique suivie d'une perspective sociale, etc.). Ces idées ne peuvent être déployées en vase clos, elles doivent se suivre (ou s'intercaler) et s'articuler entre elles.

Liste des cinéastes

Joko Anwar (Indonésie)	Lu Zinyuan Zheng (Chine)
Aditya Assarat (Thaïlande)	Toshio Matsumoto (Japon)
Ishmael Bernal (Philippines)	Brillante Mendoza (Philippines)
Wang Bing (Chine)	Takashi Miike (Japon)
Bong Joon-ho (Corée du Sud)	Nonzee Nimibutr (Thaïlande)
Lino Brocka (Philippines)	Nagisa Oshima (Japon)
Fruit Chan (Hong Kong)	Rithy Panh (Cambodge)
Lav Diaz (Philippines)	Park Chan-wook (Corée du Sud)
Nia Dinata (Indonésie)	Pen-ek Ratanaruang (Thaïlande)
Marilou Diaz-Abaya (Philippines)	Anocha Suwichakornpong (Thaïlande)
Gu Xiaogang (Chine)	Anh Hung Tran (Vietnam)
Jia Zhang-ke (Chine)	Tan Chui Mui (Malaisie)
Kazuo Hara (Japon)	Tian Zhuangzhuang (Chine)
Tsui Hark (Hong Kong)	Tsai Ming-Liang (Taïwan)
Hong Sang-soo (Corée du Sud)	Pema Tsenden (Tibet)
Hou Hsiao-Hsien (Taïwan)	Shin'ya Tsukamoto (Japon)
Hu Bo (Chine)	Koji Wakamatsu (Japon)
Ann Hui (Hong Kong)	Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande)
Shohei Imamura (Japon)	Wong Kar-wai (Hong Kong)
Usmar Ismail (Indonésie)	Wu Nien-Jen (Taïwan)
Chen Kaige (Chine)	Edward Yang (Taïwan)
Masaki Kobayashi (Japon)	Yuan Zhang (Chine)
Lucky Kuswandi (Indonésie)	Zhang Yimou (Chine)
Lee Chang-dong (Corée du Sud)	
Lou Ye (Chine)	