

Hiver 2021
AES3021 Cinéma japonais
Plan de cours

Sigle du cours : AES3021

Titre du cours : Cinéma japonais : Mondes fictionnels/imaginaires et world-building/construction de mondes dans l'animation japonaise du 21^e siècle

Préalables : Bonnes connaissances d'anglais requises. Connaissances de base de l'analyse et de la théorie du cinéma /de l'animation sont un atout, mais ne sont pas exigées.

Trimestre : Hiver 2021

Horaire du cours : jeudi, 16h-19h

Titulaire du cours : Livia Monnet, professeure titulaire

Auxiliaire : Gabrielle Pannetier Leboeuf

Coordonnées du titulaire : rodica-livia.monnet@umontreal.ca

Description du cours et des objectifs d'apprentissages :

Ce cours initie les étudiantEs aux mondes fictionnels et aux pratiques de world-building/construction de mondes dans l'animation japonaise du 21^e siècle. En général les notions de monde/world/*sekai* et world-building/construction de monde renvoient aux mondes fictionnels/imaginaires de la fantasy ou de la science-fiction, mais ce cours propose une vision plus ample et plus flexible de ces concepts. Par exemple, un monde fictionnel élaboré dans une série anime ou dans un film d'animation peut être défini comme monde possible s'il est suffisamment cohérent et complexe. Nous verrons aussi que la pratique du world-building dans l'animation japonaise ne se limite pas à l'univers d'une licence/franchise transmédiatique/media mix comme celle de *One Piece* ou *Attack on Titan/Attaque des titans*, mais comprend également des approches très variées comme l'immersion, le rêve, la parodie, l'adaptation ou réinvention du langage et de l'esthétique du cinéma, sous-genres SF tels que le steampunk et le cyberpunk, et des mondes parallèles ou alternatifs/*isekai*. Les mondes des anime et des media mix/transmédia au Japon – mondes dans lesquels les personnages (*kyarakutâ*) jouent un rôle central -- peuvent être vus à la fois comme des formes de savoir et des formes de vie (Boni, 2017).

En bref, le cours vise à initier les étudiantEs aux domaines suivants: 1) L'histoire de l'animation japonaise avec une attention particulière à la création des anime au 21^e siècle. 2) Théories des mondes fictionnels et du world-building. 3) Caractéristiques particulières des anime comme animation limitée. 4) Théories et approches principales du media mix, du transmedia storytelling et de la culture de convergence (Steinberg 2012, Jenkins 2003, 2006, Bourdaa 2013). 5) Éléments et techniques de base de l'analyse de l'animation et du langage cinématographique. 6) Éléments de base des théories et approches des media studies/études des médias et des fandom studies/études des pratiques et cultures des fans.

Organisation du cours par sujets et thématiques abordés durant le trimestre:

Thématique 1 : Histoire, techniques, esthétique et théories de l'animation et de l'anime au Japon. L'anime comme média global. Séance 1 et 2, 14/01/2021-21/01/2021.

Thématique 2 : Mondes fictionnels/imaginaires et les pratiques de world-building/construction de mondes. Éléments théoriques et approches. Culture médiatique de convergence, transmedia storytelling, media

mix/mix média. Le mix média comme pratique de world-building. Pratiques industrielles et pratiques des fans.

Exemples de construction de mondes dans certains films et série anime des licences/franchises *One Piece* et *Attack on Titan*. Séance 2 et 3, 21/01/2021-28/01/2021.

Thématique 3: Pratiques de world-building dans le genre steampunk : *Empire of Corpses* (Shisha no teikoku, 2015) et *Howl's Moving Castle* (2004). Séances 4 et 5, 04/02/2021-11/02/2021

Thématique 4: World-building/construction de monde dans le cyberpunk : la série *Psycho Pass* et le film *Psycho Pass : The Movie*. Séance 6, 18/02/2021

Thématique 5 : Rêve, cinéma, intermédialité et technologies numériques comme techniques de production de mondes/world-building. Le film *Paprika* (2006) de Satoshi Kon. Séance 7, 25/02/2021

Thématique 6 : Intermédialité comme pratique de world-building II : peinture et musique dans l'univers de l'anime. Films: *Miss Hokusai* (Saruberi, 2015) et *Our Sound* (On Gaku, 2019). Séance 8, 11/03/2021

Thématique 7 : *Isekai* : Mondes parallèles, mondes alternatifs, voyage dans le temps. La série *Re: Zero: Starting Life in Another World* (Re: Zero kara hajimeru isekai seikatsu, 2016). Séance 9, 18/03/2021

Thématique 8: Les mondes imaginaires de Makoto Shinkai. Séances 10 et 11, 25/03/2021-01/04/2021

Thématique 9 : Construction de mondes dans les anime de Yamada Naoko. Séances 12 et 13, 08/04/2021-15/04/2021

Bibliographie/Ouvrages et textes principaux dont la lecture est obligatoire ou recommandée :

Légende: O=obligatoire. R=recommandé. Note: Certains chapitres/extraits de ces ouvrages seront mis sur Studium. Les participantEs au cours ne doivent pas les acheter, mais ce sont des ouvrages fortement recommandés pour une étude plus approfondie de la problématique des mondes fictionnels et de la construction de mondes/world-building.

Lamarre, Thomas. *The Anime Machine: A Media Theory of Animation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009 (O). Extraits

Lamarre, Thomas. *The Anime Ecology: A Genealogy of Television, Animation, and Game Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018 (R). Extraits

Steinberg, Marc. *Anime's Media Mix: Franchising Toys and Characters in Japan*. University of Minnesota Press, 2012 (O). Extraits.

Condry, Ian. *The Soul of Anime: Collaborative Creativity and Japan's Media Success Story*. Durham: Duke University Press, 2013 (R). Extraits.

Novielli, Maria Roberta. *Floating Worlds: A Short History of Japanese Animation*. Boca Raton: CRC Press, 2018 (R). Extraits

Boni, Marta, ed. *World Building: Transmedia, Fans, Industries*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017 (O). Extraits.

Besson, Anne. *Constellations: des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*. Paris : CNRS Éditions, 2015 (R). Extraits

Wolf, Mark J.P. *Building Imaginary Worlds: The History and Theory of Subcreation*. New York: Routledge, 2012 (O). Extraits

Wolf, Mark J.P., ed. *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*. New York: Routledge, 2017 (R). Extraits

Wolf, Mark J.P., ed. *Revisiting Imaginary Worlds: A Subcreation Studies Anthology*. New York: Routledge, 2017 (R). Extraits

Description des méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Le cours sera dispensé principalement sous forme de présentations magistrales de la professeure sur la plateforme ZOOM. Ces présentations magistrales seront ponctuées d'extraits de films et épisodes de séries anime. Les étudiantEs seront invitéEs à participer aux discussions sur les franchises, séries anime et films anime proposés. Nous aurons le plaisir d'accueillir 3 conférences de 3 spécialistes éminents de l'anime, media mix et world-building/construction de mondes : Marta Boni (Université de Montréal); Thomas Lamarre (University of Chicago); Marc Steinberg (Université Concordia, Montréal).

Description des modalités d'évaluation :

L'évaluation du cours sera faite sur la base de deux travaux courts de 3-4 pages et un travail final de 6-10 pages.

1) Deux travaux courts de 3-4 pages maximum. 25% de la note pour chaque travail.

Dates de dépôt sur Studium dans les fichiers Travail 1 et Travail 2 : a) 11/03/2021 avant minuit pour le Travail court 1; b) 29/04/2021 avant minuit pour le Travail court 2.

2) Un travail final de 6-10 pages. Dépôt sur Studium dans le fichier Travail final : 06/05/2021 avant minuit. 40% de la note.

3) Présence et participation au cours : 10%

Options pour les Travaux courts 1 et 2, 3-4 pages

Pour les Travaux courts 1 et 2 les étudiantEs peuvent choisir une parmi les options suivantes : 1) Une brève analyse d'une (partie/épisode de) série anime, un film long-métrage, un manga, un jeu vidéo ou un light novel faisant partie soit d'une franchise étudiée dans le cours (*One Piece, Attack on Titan, Re :Zero*), soit d'une autre franchise/licence (*Sword Art Online, Full Metal Alchemist, Demon Slayer : Kimetsu no yaiba* etc.). 2) Réponse détaillée à une question choisie parmi 3 questions mises sur Studium et envoyées par la titulaire du cours à tous les étudiantEs **une semaine avant la date du dépôt** de la dissertation/du travail court. Les questions pour le Travail 1 porteront sur le corpus de la première partie du cours (14/01/2021-25/02/2021), celles pour le Travail 2 porteront sur le corpus de la deuxième partie du cours (11/03/2021-15/04/2021). 3) Un compte-rendu critique d'un article/chapitre de livre de la bibliographie obligatoire ou recommandée qui accompagne les séries anime et films du corpus. 4) Une brève analyse d'une série anime ou un film d'animation **ne figurant pas dans le cours** par un réalisateur étudié dans le cadre du cours (Kon Satoshi, Shinkai Makoto, Hara Keiichi, Miyazaki Hayao etc.) soit par un autre réalisateur ou réalisatrice (exemple : Oshii Mamoru, Anno Hideaki, Sotozaki Haruo, le réalisateur de la série *Demon Slayer : Kimetsu no yaiba* et du film *Kimetsu no yaiba : Le train de l'infini*, etc.)

Options pour le travail final de recherche, 6-10 pages

Pour le travail final les étudiantEs peuvent choisir une de options suivantes : 1) Analyse d'une série anime ou un film d'animation proposé par l'étudiantE et qui ne figure pas dans le corpus. 2) Étude comparative des techniques et modalités de world-building dans deux anime de deux réalisateurs différents choisis par l'étudiantE. Ces séries anime ne peuvent pas être des anime figurant dans le corpus du cours. 3) Étude du monde imaginaire/fictionnel et des pratiques de world-building dans une série anime/film anime steampunk, cyberpunk, ou autres genres SF choisi par l'étudiantE. L'anime choisi ne peut être une œuvre du corpus. Exemples : *Steamboy, Full Metal Alchemist : Brotherhood*, une série TV ou un film, jeu vidéo, manga de la franchise *Ghost in the Shell : Stand Alone Complex, Ergo Proxy, Violet Evergarden* etc. 4) Une fan fiction qui s'inspire d'une licence/franchise anime choisie par l'étudiantE (exemples : *Full Metal Alchemist, Demon Slayer : Kimetsu no Yaiba*) etc. La fan fiction peut être sous forme de texte littéraire, mais aussi sous forme de manga, un court jeu vidéo, court film d'animation, une courte vidéo enregistrée par l'étudiantE (12-15 minutes) ou la fanfiction est présentée etc. Cette fan fiction (qui peut être parodie, une fiction chibi etc.) doit être accompagnée par un court document (maximum une page ou un court diaporama Powerpoint) qui décrit brièvement la franchise choisie, ainsi la relation entre la fan fiction de l'étudiant et la série anime/le film anime/le jeu vidéo/le manga/le light novel ou les *kyarakutâ* spécifiques de cette franchise sur lequel sa fan fiction se base.

Note importante : Les travaux courts et le travail final doivent obligatoirement aborder la question de construction de mondes et montrer comment le monde/l'univers des œuvres choisies est construit, quelles sont ses caractéristiques, quels sont les acteurs et facteurs qui ont contribué à la production de ce monde (kyarakutâ/personnages, le fantastique, le genre, l'architecture du media mix etc.)

Présentation des Travaux courts 1 et 2 /Dissertations courtes 1 et 2 et du Travail final de recherche

Consignes

1. Travail de 3-4 pages (travaux courts 1+2), travail de 6-10 pages (travail final de recherche).
2. Caractère 12 points (Times New Roman) à interligne 1,5.
3. Marges standard : 2,75 cm à gauche, à droite, en haut et en bas de la page.
4. Une page titre conforme: Hiver 2021, AES 2020 Littérature du Japon traditionnel, titre du travail, nom et numéro de matricule de l'étudiant/e, Université de Montréal, FAS/Cetase, Travail présenté à Livia Monnet, Date du dépôt du travail. La page titre doit être suivie par une page de Table de matières.
5. Ne pas paginer la page titre et la Table de matières du travail. La page titre et la Table de matières ne comptent pas dans la pagination.
6. Citations entre guillemets français «» ou anglais/américains " " pour les textes en anglais. Évitez l'italique et le caractère gras.
7. Références des citations obligatoires placées en note de bas de page ou de fin de document.
8. Les titres de films ou de livres doivent toujours être mis en italique. Les titres d'articles sont placés entre guillemets français «» ou anglais/américains " ".
9. Le travail doit contenir une introduction, un développement et une conclusion; il doit être divisé en paragraphes.
10. Bibliographie obligatoire à la fin du travail. Les sites Internet de référence, tels Wikipedia, ne sont pas considérés comme des sources académiques pertinentes.
11. Citation des sources conforme. Le système de citation et de références bibliographiques peut être MLA (Modern Language Association) 8th edition, Chicago Manual of Style 17th Edition, ou les normes APA. Voir le lien ci-dessous pour citer correctement. Vous pouvez choisir le style de citation que vous connaissez mieux, ou qui vous semble le plus facile, mais il faut l'utiliser dans l'ensemble de votre travail (i.e. vous ne pouvez changer de style de citation au milieu de votre travail, ou d'utiliser un style dans les notes en bas de page et un autre dans la bibliographie).
Explication des styles de citation avec exemples :
<https://www.scribbr.fr/citation-des-sources/aperçu-des-styles-de-citation/>
12. Pour savoir plus sur la méthodologie et la présentation du travail de recherche/travail académique veuillez consulter les documents suivants :

<https://www.scribbr.fr/category/dissertation-fr/>

http://www.devoirsetrecherches.com/trucs%20et%20astuces/les_10_etapes_d_un_travail_de_recherche.html

Voir le lien ci-dessous pour la rédaction d'une fiche de lecture/compte-rendu de lecture :

http://www.iheal.univ-paris3.fr/sites/www.iheal.univ-paris3.fr/files/Lire_Methodo.pdf

Critères d'évaluation des travaux écrits

Pertinence du travail (logique de l'argumentation) et justesse relative des idées présentées
Pertinence des exemples et des citations

Justesse de l'analyse

Qualité de la recherche

Originalité

Mise en page (Qualité de la structure générale du travail)

Qualité du français (de la syntaxe, du vocabulaire et de l'orthographe)

Calendrier des activités d'apprentissage et d'enseignement ainsi que des modalités d'évaluation :

	Date	Description de l'activité	Évaluation et pondération
Semaine 1	14/01/2021	<p>Organisation du cours. Dessin animé et anime: techniques, esthétique, théories. Anime au Japon : brève histoire, caractéristiques. Anime comme média global. Exemples.</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <p>1) Denis, Sébastien. <i>Le cinéma d'animation</i>. Armand Collin, 2007. P.9-55</p> <p>2) Lamarre, Thomas. <i>The Anime Machine : A Media Theory of Animation</i>. Minneapolis: The University of Minnesota, 2009.P.3-44,64-76</p> <p>Lectures recommandées:</p> <p>Dennison, Rayna. <i>Anime: A Critical Introduction</i>. Bloomsbury, 2015. P.15-30</p>	
Semaine 2	21/01/2021	<p>Mondes fictionnels/imaginaires, world-building/construction de mondes. Éléments théoriques, approches. Exemples. Transmedia storytelling, media mix, éléments théoriques, approches. World-building dans/comme media mix. Exemples de la franchise/licence <i>Attack on Titan</i>, saison 1+2, extraits.</p> <p>Série anime à l'étude :</p> <p><i>Attack on Titan/L'attaque des titans(Shingeki no kyojin)</i>, Season 1+2, épisodes 1-3</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <p>1) Boni, Marta. "Introduction: Worlds, Today." <i>World Building: Transmedia, Fans, Industries</i>, edited by Marta Boni, 9-27. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017 https://www.degruyter.com/view/title/543532?language=en</p> <p>2) Suvilay, Boundthavy. « Écosystème médiatique et circulation de la fiction : Dragon Ball, Pokemon, Sword Art Online. » <i>Cahiers de Narratologie</i> 37 (2020). https://doi.org/10.4000/narratologie.10613</p> <p>3) Steinberg, Marc. "Condensing the Media Mix: Multiple Possible Worlds in the Tatami Galaxy." <i>Canadian Journal of Film Studies</i> 21, no.2 (Fall 2012):71-92</p> <p>Lectures recommandées:</p> <p>1) Wolf, Mark J.P. <i>Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation</i>. New York: Routledge, 2012. P. 16-64</p> <p>2) Steinberg, Marc. "Managing the Media Mix: Industrial Reflexivity in the Anime System." <i>Transmedia Storytelling in East Asia: The Age of Digital Media</i>, edited by Dal Yong Jin, 159-82. New York: Routledge, 2020</p> <p>3) Condry, Ian. "Anime Creativity : Characters and Premises in the Quest in the Quest for Cool Japan." <i>Theory, Culture and Society</i> 26, No.2-3 (2009): 139-63 https://doi.org/10.1177/0263276409103111</p>	

Semaine 3	28/01/2021	<p>Conférence de la professeure Marta Boni (Université de Montréal) sur mondes, world-building, séries TV et transmédia. Voir livre en Open Access de M.Boni,ed., <i>World Building : Transmedia, Fans, Industries</i> (2017). World-building et univers des media mix/mix média, suite. Stratégies, esthétique, pratiques industrielles et pratiques des fans. Exemple: extraits de deux films de la licence/franchise <i>One Piece : Gold, One Piece : Stampede</i>.</p> <p>Films à l'étude : <i>One Piece: Gold</i> (2015); <i>One Piece: Stampede</i> (2019)</p> <p>Lectures obligatoires : 1)Boni, Marta. « Média, médium et spectateurs à l'épreuve du world-building. » <i>Le levain des médias : Formes, format, média</i>. Numéro spécial, sous la direction de Guillaume Soulez et Kira Kitsapanidou. <i>MEI/Médias & information</i> 39 (2014) : 137-46 2)Koper, Akos. "Pirates, Justice and Global Order in the Anime <i>One Piece</i>." <i>Global Affairs</i> (2020). https://doi.org/10.1080/23340460.2020.1797521</p> <p>Lectures recommandées: 1)Souvilay,Bounthavy."Kyarakutâ: Le personnage au cœur des circulations médiatiques. » <i>Revue française de l'information et de la communication</i> 18 (2019) https://doi.org/10.4000/rfsic.7747</p>
Semaine 4	04/02/2021	<p>Anime, l'univers des media mix et leurs pratiques de world-building, suite. Conférence de Marc Steinberg (Université Concordia), auteur de <i>Anime's Media Mix : Franchising Toys and Characters in Japan</i> (2012). World-building et genre SF: steampunk. Analyse de <i>Shisha no teikoku</i> (Empire of Corpses/Empire des cadavres, 2015, réalisateur : Makihara Ryoutarou</p> <p>Film à l'étude : Makihara Ryoutarou, <i>Shisha no teikoku</i> (Empire of Corpses, 2015)</p> <p>Lectures obligatoires 1)Torrents, Alba. « Technological Specificity, Transduction and Identity in the Media Mix." <i>Arts</i> 7, No.29 (2018). https://doi.org/10.3390/arts7030029 2)Lamarre, Thomas. "Animation and Animism." <i>Animals, Animality, and Literature</i>, edited by Bruce Boehrer, Molly Hand, and Brian Massumi, 284-300. Cambridge: Cambridge University Pres, 2018</p> <p>Lectures recommandées 1)Suan, Steve. "Anime's Performativity: Diversity through Conventionality in a Global Media-Form." <i>Animation: An Interdisciplinary Journal</i> 12, issue 1(2017): 62-79 https://doi.org/10.1177/1746847717691013 2)Steinberg, Marc. "Media Mix Mobilization: Social Mobilization and Yokai Watch." <i>Animation: An Interdisciplinary Journal</i> 12, issue 3 (2017): 244-58 https://doi.org/10.1177/1746847717739565</p>

Semaine 5	11/02/2021	<p>World-building/construction de mondes dans le steampunk, suite. Analyse du film <i>Howl's Moving Castle</i>. Hayao Miyazaki, <i>Howl's Moving Castle</i> (2004)</p> <p>Lectures obligatoires 1)Wu, Cheng-Ing. « Hayao Miyazaki's Mythic Poetics:Experiencing the Narrative Persuasions in Spirited Away, Howl's Moving Castle and Ponyo.» <i>Animation</i> 11, Issue 2 (July 2016):189-203 https://doi.org/10.1177/1746847716643777</p> <p>2)Tibbets, John. "Fulminations and Fulgurators: Jules Verne, Karel Zeman, and Steampunk Cinema." <i>Steaming into a Victorian Future: A Steampunk Anthology</i>, edited by Julie Anne Taddeo and Cynthia J.Miler, 125-44. Lanham, Toronto, Plymouth UK: Scarecrow Press, 2013</p>	
Semaine 6	18/02/2021	<p>World-building dans le cyberpunk. Analyse d'extraits de la série TV <i>Psycho-Pass</i> (saison 1) et du film d'animation <i>Psycho-Pass : The Movie</i> (2015). Motohiro Katsuyuki, Shiotani Naoyoshi, <i>Psycho-Pass: The Movie</i> (2015)</p> <p>Anime et film à l'étude: <i>Psycho-Pass</i>, saison 1 (2014), extraits <i>Psycho Pass, the Movie</i> (2015), extraits</p> <p>Lectures recommandées: 1)Coulton, Pody et.al. "Design Fiction as World Building." <i>RDT2017</i> https://eprints.lanacs.ac.uk/id/eprint/83974/1/DF_for_WB_final_.pdf</p> <p>2)Wood, Mark A."Algorithmic Tyranny: Psycho Pass, Science Fiction, and the Criminological Imagination." <i>Crime Media Culture</i> 15, No.2 (2019): 323-39</p> <p>3)Kamrowska, Agnieszka. "Cyberpunk, Anime, and creative Foresight." <i>The Polish Journal of the Arts and Culture</i> 11, No.3 (2014): 9-25</p>	
Semaine 7	25/02/2021	<p>Le rêve comme monde parallèle, monde virtuel/réalité virtuelle, et technique révélatrice de l'inconscient. Intermédialité et world-building. Analyse du film <i>Paprika</i> (2006, réalisateur : Kon Satoshi). Conférence de Tom Lamarre (University of Chicago), auteur de <i>The Anime Machine</i> (2009) et de <i>The Anime Ecology : A Genealogy of Television, Animation, and Game Media</i> (2018).</p> <p>Film à l'étude: <i>Paprika</i>, de Kon Satoshi (2006)</p> <p>Lectures obligatoires: 1) Mishra, Manisha and Maitreyee Mishra. "Animated Worlds of Magical Realism: An Exploration of Satoshi Kon's <i>Millennium Actress</i> and <i>Paprika</i>." <i>Animation</i> 9, No.3 (2014):299-316 https://doi.org/10.1177/1746847714545939</p> <p>2)Cabrera Torrecilla, L.Angélica. "Allegories of Japanese women in <i>Paprika</i> by Tsutsui Yasutaka and Kon Satoshi." <i>EJCS/Electronic Journal of</i></p>	

		<p><i>Contemporary Japanese Studies</i> 19, Issue 3 (2019)</p> <p>https://www.japanesestudies.org.uk/ejcs/vol19/iss3/torrecilla.html</p> <p>3)Martin, Jessie. « Le cinéma d’animation et le privilège de l’imaginaire. De <i>Fantasmagorie à Paprika</i>. » <i>Entrelacs : cinéma et audiovisuel</i> 8 (2011).</p> <p>https://doi.org/10.4000/entrelacs.250</p> <p>Lectures recommandées :</p> <p>1) Gardner, William O. “The Cybersublime and the Virtual Mirror: Information and Media in the Works of Oshii Mamoru and Kon Satoshi.” <i>Canadian Journal of Film Studies</i> 18, No.1 (March 2009): 44-70</p>	
Semaine 8	11/03/2021	<p>Intermédialité, écologies de l’anime et world-building, suite. Construction de mondes dans et par la peinture et la musique. Analyse des films <i>Sarusuberi : Miss Hokusai</i> (Réalisateur : Hara Keiichi, 2015) et <i>On Gaku : Our Sound</i> (2019, réalisateur : Iwaisawa Kenji). Remise du Travail court 1.</p> <p>Films à l’étude :</p> <p><i>Sarusuberi : Miss Hokusai</i> (2015), de Hara Keichi</p> <p><i>On Gaku : Our Sound</i> (2019) de Iwaisawa Kenji</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <p>1)Pusztai, Beata. “Adapting the Medium: Dynamics of Intermedial Adaptation in Contemporary Japanese Popular Visual Culture.” <i>Acta Univ. Sapientiae, Film and Media studies</i> 10, Issue 1 (2015): 141–152</p> <p>https://doi.org/10.1515/ausfm-2015-0031</p> <p>2)Yoshimoto, Mitsuhiro. “In This Corner of the World and the Challenges of Intermedial Adaptation.” <i>International Journal of TV Narratives</i> 5, No.2 (2019):11-24</p> <p>https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/9157</p> <p>Lectures recommandées:</p> <p>1)Sevakis, Justin.”Interview: Director Keiichi Hara on Miss Hokusai.” <i>AnimeNewsNetwork</i> 30 November 2016</p> <p>https://www.animenewsnetwork.com/interview/2016-11-30/director-keiichi-hara-on-miss-hokusai/.109274</p> <p>2)Luciantonio, Chris. “Japan Cuts 2020: On Gaku: Our Sound: Review.” <i>Filmpulse.net</i>, 23 July 2020</p> <p>https://filmpulse.net/japan-cuts-2020-on-gaku-our-sound-review/</p>	Remise Travail court 1 1, 25%
Semaine 9	18/03/2021	<p><i>Isekai</i> : Mondes parallèles, mondes alternatifs, voyage dans le temps. Analyse de la série <i>Re : Zero : Starting Life in Another World</i> (Re :Zero kara hajimeru isekai seikatsu, saison 1, 2016, réalisateur: Watanabe Masaharu).</p> <p>Série anime à l’étude :</p> <p><i>Re :Zero kara hajimeru isekai seikatsu</i> (Re : Zero :Starting Life in Another World/Re:Zero:Re:Vivre dans un autre monde à partir de zéro), saison 1</p>	

		<p>(2016).</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <p>1)Gottesman, Zachary Samuel. “The Japanese Settler Unconscious: Goblin Slayer on the Isekai Frontier.” <i>Settler Colonial Studies</i> 10, No.4 (2020):529-57 https://doi.org/10.1080/2201473X.2020.1801274</p> <p>2)Hallenbeck, Gregory. “Alternative Mental Models of Solar Systems in SF/Fantasy.” <i>Response: The Journal of Popular and American Culture</i> 5, Issue 1 (June 2020) https://responsejournal.net/issue/2020-06/article/alternative-mental-models-solar-systems-sffantasy</p> <p>Lectures recommandées</p> <p>1)NineOuh. “What’s the Point of Isekai? The Cultural Implications of the Genre.” <i>AnimeNewsNetwork</i> 21 August 2020 https://www.animenewsnetwork.com/feature/2020-08-21/what-the-point-of-isekai-the-cultural-implications-of-the-genre/.163140</p> <p>2)Croquet, Pauline. « Manga : l’isekai, un genre fantastique né de la frustration face au monde réel. » <i>Le Monde</i>, 16 novembre 2018 https://www.lemonde.fr/pixels/article/2018/11/16/manga-l-isekai-un-genre-fantastique-ne-de-la-frustration-du-monde-reel_5384534_4408996.html</p> <p>3)Burke, Carolyn. “Re :Zero’s Producer on Why the Isekai Genre Is so Popular.” <i>Crunchyroll</i>, 1 July 2020 https://www.crunchyroll.com/fr/anime-feature/2020/07/01-1/rezeros-producer-on-why-the-isekai-genre-is-so-popular</p>
Semaine 10	25//03/2021	<p>Mondes imaginaires, désastre et changement climatique dans les films de Makoto Shinkai. Analyse du film <i>Kimi no na wa</i> (Your Name, 2016).</p> <p>Film à l’étude: <i>Kimi no na wa</i> (Your Name, 2016)</p> <p>Lectures obligatoires:</p> <p>1)Zahlten, Alexander. “Doraemon and Your Name in China:The Complicated Business of Mediatized memory in East Asia.” <i>Screen</i> 60, No.2 (Sommer 2019):311-21</p> <p>2)Thelen, Timo. “Disaster and Salvation in the Japanese Periphery: ‘The Rural’ in Shinkai Makoto’s <i>Kimi no na wa</i> (Your Name).” <i>FFK Journal</i> 4 (2019):215-30 https://doi.org/10.25969/mediarep/3697</p> <p>Lectures recommandées:</p> <p>1)Yap, Hitomi. “All That Will Follow: The Role of Names in Sustaining</p>

		<p>Memory in Shinkai Makoto's <i>Kimi no Na Wa</i>." <i>Folio</i> 2020. https://foliojournal.wordpress.com/</p> <p>2)Noh, Susan. « Nostalgia in anime: Redefining Japanese Cultural Identity in Global Media Texts.» MA Thesis Georgetown University, 2017</p>	
Semaine 11	01/04/2021	<p>Les mondes imaginaires de Shinkai Makoto, suite. Analyse du film <i>Tenki no ko</i> (Les enfants du temps/Weathering with you, 2019)</p> <p>Film à l'étude : <i>Tenki no ko</i> (Les enfants du temps/Weathering with you, 2019) de Shinkai Makoto.</p> <p>Lectures recommandées : 1)Yoneyama, Shoko. "Rethinking Human-Nature Relationships in the Time of Corona Virus: Postmodern Animism in Films by Miyazaki Hayao and Shinkai Makoto." <i>Asia Pacific Journal: Japan Focus</i> 18, Issue 16, No.6 (15 August 2020). https://apjff.org/2020/16/Yoneyama.html https://apjff.org/-Shoko-Yoneyama/5455/article.pdf</p>	
Semaine 12	08/04/2021	<p>World-building dans l'œuvre de Yamada Naoko: Analyse du film <i>Eiga Koe no Katachi</i> (A Silent Voice : the Movie, 2016)</p> <p>Film à l'étude: <i>Eiga Koe no katachi</i> (A Silent Voice: The Movie, 2016) de Yamada Naoko</p> <p>Lectures obligatoires; 1) Kiejziewicz, Agnieszka. "Bullying, death and traumatic identity : the taboo of school violence in new Japanese cinema." <i>Maska</i> 39, no.3 (2018): 75-89 http://www.maska.psc.uj.edu.pl/documents/40768330/43096068/Maska_3_9.pdf/1ca548c5-3259-42ed-ae7f-679469cfbbd4</p> <p>Lectures recommandées: 1)Holden, Bailey. "FemmeFestReview: A Silent Voice (Naoko Yamada)." <i>Filmotomy</i>, 28 September 2019 https://filmotomy.com/femmefilmfest-review-a-silent-voice-naoko-yamada/ 2) Osmond, Andrew. "Naoko Yamada Interview." <i>Anime-Etc.net</i>, 28 September 2018</p>	
Semaine 13	15/04/2021	<p>World-building dans les films de Yamada Naoko, suite. Analyse du film <i>Rizu to aoi tori</i> (Liz et l'oiseau bleu, 2018).L'univers de la série <i>Sound!Euphonium</i>.</p> <p>Film à l'étude : <i>Rizu to aoi tori</i> (Liz et l'oiseau bleu/Liz and the Blue Bird, 2018) de Yamada Naoko</p> <p>Lectures recommandées : 1)Maclay, Willow Catelyn. "The Breathtakingly Subtle Moments in Kyoto Animation's Films." <i>Hyperallergic</i>, 29 July 2019 https://hyperallergic.com/511386/kyoto-animation-liz-and-the-blue-bird/</p>	

		2)Natasha H. “Essay: The Quiet Blossom of Youth in Liz and the Blue Bird.” <i>Crunchyroll</i> , 30 July 2020. https://www.crunchyroll.com/fr/anime-feature/2020/07/30/essay-the-quiet-blossom-of-youth-in-liz-and-the-blue-bird 3)Coats, Cayla. “Essay: How A Silent Voice Built a World of Kindness.” <i>Crunchyroll</i> , July 31, 2020 https://www.crunchyroll.com/fr/anime-feature/2020/07/31-1/essay-how-a-silent-voice-built-a-world-of-kindness	
Semaine 14	22/04/2021		
Semaine 15	29/04/2021	Remise du Travail court 2	Remise Travail Court 2 25%
	06/05/2021	Remise du Travail final	Remise Travail Final 40%

Plagiat et fraude

Tout plagiat, tout copiage ou toute fraude, toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'une évaluation est régi par les dispositions du *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude* concernant les étudiants. Les constats d'infraction donnent lieu à l'application d'une sanction.

Pour prévenir tout incident malencontreux et les risques d'être mis en cause pour plagiat ou fraude, chaque étudiant.e a la responsabilité de consulter le site <https://integrite.umontreal.ca>. Outre les textes réglementaires, ce site illustre les définitions de « plagiat et fraude », fournit de nombreux exemples de comportements à risque ou fautifs et explique les sanctions susceptibles de s'appliquer.